LE SEUL WEBZINE DE BD QUI EST LU DANS L'ARMÉE

ARTIK ZONE

Numéro II

25 Février 2004

Angoulême : Suite du reportage de la grand messe annuelle de la BD . Zoom sur la conférence de Loisel et Guarnido.

Chroniques : Nos avis sur les dernières nouveautés parues en librairie. Ainsi qu'un petit top de la rédac.

Jeune talent : Et oui, jeune Webzine, peut rimer avec jeunes talents. Exposition et portrait dans ce numéro.

LE DÉSERTEUR est à l'Honneur

C'est en août 2003 qu'est paru le premier tome du Déserteur aux éditions Delcourt réalisé par deux jeunes auteurs : Kris et Obion.

Ce premier tome, d'une richesse étonnante, a suscité un engouement parmi de nombreux lecteurs et en a fait une série prometteuse: histoire dense et complexe, personnages charismatiques, servis par un dessin fin et des cadrages judicieux.

Nous vous proposons donc de découvrir notre dossier passant en revue le Déserteur de fond en comble, sans oublier le reste de la production de ces deux auteurs.

Lire pages 4 à 7

Sommaire

News	2
News Spécial Angoulême	3
Le Déserteur : Dossier	4 - 7
On a lu	8 - 9
Jeunes talents	10
Mangas	11
Forum	12

MANGA du Zodiaque !

Les premiers mangas ne datent pas d'hier, tout comme les BD ; pourtant certaines œuvres qui commencent à « dater » ont su passer à travers les âges sans problème. Certaines présentent même une telle vivacité qu'elle leur permet de se régénérer et de revenir sur le devant de la scène. C'est le cas de Saint Seiya, qui est en train de prendre un gros coup de jeune.

ÉDITO :

Hop, déjà le numéro 2 ! Faut dire que l'on ne chôme pas pour préparer *ArtikZone*, la recette est particulièrement délicate à manier et c'est non sans erreurs que vous pouvez déguster le plat préparé.

Vu que l'on est prévoyants, nous sommes en train de travailler sur les numéros 3, 4 et 5 au moment où vous lirez cet éditorial. Parce que nous, on vous dit qu'on va le tenir ce rythme bimensuel, oui, oui !

Pour fêter cette occasion, un numéro du webzine sera disponible en kiosque fin mars ! Attention, pas en parution « indépendante », toute seule, rangée entre *Bodoï* et *Bédéka*, mais en supplément d'un mensuel consacré aux jeux vidéos.

La classe !

Vous verrez aussi que dans le présent numéro apparaît déjà une nouvelle rubrique consacrée aux jeunes talents. L'explication est simple : sur un webzine de 12 pages, il est nécessaire de faire tourner certaines rubriques qui donc seront périodiques.

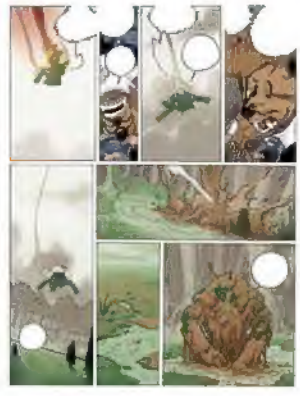
Ainsi, le « Travelling » et la rubrique « Jeune Talents » seront alternés. Notons aussi que les fans de comics seront heureux du fait de la création d'une rubrique spéciale dès le numéro 4.

Sur ce, bonne lecture et à dans deux semaines !

Paul Giner

SILLAGE Chroniques

PREVIEW



Voilà qui va sans doute ravir les fans de la belle Nävis : une nouvelle série arrive cet été !

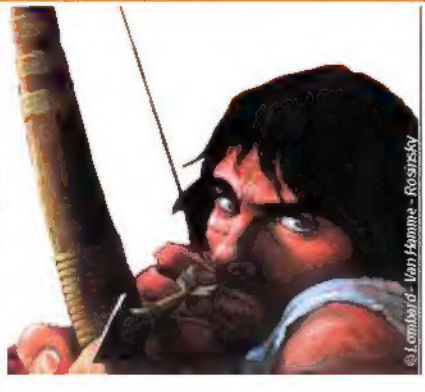
Alors que *Nävis*, première série parallèle de Sillage, est actuellement en vente et qu'un jeu de rôle est en cours de développement, les fans pourront ce coup-ci se régaler avec cette nouvelle série baptisée *Sillage Chroniques*, scénarisée par Morvan et dessinée par de nombreux auteurs ! Pour ce premier collectif, on pourra admirer le travail de Springer, Noé, Bessadi, Koboi et Munuera dans une cargaison d'histoires courtes se déroulant à divers moments de la chronologie *Sillage* !

Mais on ne peut s'empêcher de penser à l'aspect commercial de l'album. Nävis, future *Lanfeust* ?

Quoi qu'il en soit, les planches sont superbes et nous vous en faisons profiter. Enjoy !

© dessins une planche de Noé et 2 de Silllage © Delcourt - et les auteurs

VAN HAMME S'EN VA . . .



Après de nombreuses rumeurs, infos et autres communiqués plus ou moins officiels, il semble judicieux, quelques semaines après la sortie du nouveau XIII, de faire un point sur le devenir des séries de Van Hamme, personnalité du monde de la BD que l'on ne présente plus.

Ce dernier avait décidé ,depuis quelques temps, de laisser la BD de côté, planifiant la fin de ses séries.

Ainsi, *XIII* devra se terminer au tome 18 (2007), mettant fin à la recherche de vérité du célèbre agent, (des discussions seraient en cours en vue d'une reprise par un nouveau scénariste : un nouveau cycle est donc envisageable).

Thorgal, lui, achèvera ses aventures après 28 albums, en 2006, laissant la place à son fils ; Jolan (Rosinsky restera au dessin).

Seul rescapé : le jeune et riche *Largo Winch*, qui sera accompagné encore quelque temps par son « papa ».

Nombreux seront ceux, sans doute, qui apprécieront l'arrêt de ces séries cultes, déçus du nivellement vers le bas des scénarios des derniers tomes de Van Hamme.

LE CON DU JOUR !

Il fallait le faire : une rubrique à coups de gueule, en rapport avec l'actu, à chaud, sur des petites choses particulièrement irritantes. L'inauguration de cette rubrique, on la doit à Jo Johnson, journaliste au Financial Times.

Ce monsieur a commis un article sur les mangas, sur un ton proche de la pitié pour les potentiels lecteurs français. Car on le sait, l'année passée, les mangas ont représenté plus de 30% des ventes de bande dessinée. Etant moi-même assez peu amateur de manga, je n'en suis pas moins agacé par des comportements idiots vis-à-vis de ces ouvrages, comme le montre si bien ce brillant journaliste. Son article nous apprend que les mangas ne sont que des « "romans en images" japonais, souvent violents et pornographiques» ou mieux, que « la génération qui a grandi en regardant les dessins animés japonais dans les années 80 lit aujourd'hui des mangas, [et] pas Molière. Le risque est que la France finisse par ressembler au Japon, où 40% des publications sont des bandes dessinées et où de moins en moins de gens lisent des ouvrages sérieux. ». Stupéfiant. Pour être plus convaincant, Jo nous apprend que cet attrait pour le manga est lié au mouvement impressionniste ou encore à la passion que voue Jacques Chirac au Sumo.

Comme quoi, il n'y a pas que les jeunes qui se droguent.

(Source : Courrier international n°694)

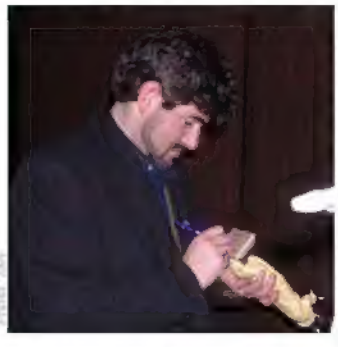
ANGOUL(aime) 2004

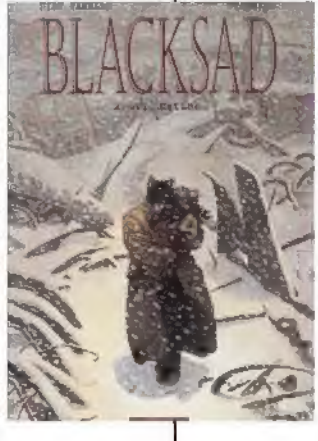
Seconde partie (2/2)

Pour leur deuxième année de présence, les Rencontres Internationales ont confirmé leur intérêt, avec en paroxysme, la rencontre entre le parrain et le chouchou du festival 2004 : Régis Loisel et Juanjo Guarnido. Bien que très différents physiquement, chacun admire considérablement le talent de l'autre depuis leur rencontre dans les studios Walt Disney.

Blacksad : « Ça, c'est un chef-d'œuvre ! »

Loisel, le premier, raconte ses débuts dans la BD, son influence de Mad Magazine, spécialement l'art du pastiche, de la démesure et de la caricature de Wood et Davis. Depuis toujours, Loisel n'a fait que de la BD, ce qui, maintenant, lui fait naître des regrets quant aux autres passions qu'il aurait pu avoir mais n'avait pas le temps de développer. Le personnage, bien que sûr de lui, en canadienne et bottes en reptile, reste courtois et urbain : alors qu'il ne tarit pas d'éloges sur *Blacksad*, il n'accepte pas que l'on qualifie la *Quête de l'Oiseau du Temps* de chef-d'œuvre. Il conçoit tout de même que celle-ci soit une source d'inspiration pour de nombreux auteurs, mais uniquement en raison de son caractère mixte, ni Disney-like, ni caricatural, original pour l'époque.





Guarnido, lui, est « tombé amoureux » de *La Quête* dès la vision de la couverture, de ses personnages crédibles au possible et de ses plans cinématographiques qui lui servent encore maintenant de modèles pour ses propres dessins au niveau mouvements. C'est sûr : la *Quête* fait partie de l'histoire de l'auteur, des références, lui qui décrit *Blacksad* comme « une BD cinématographique, un polar pour adulte ». Evidemment, ses personnages sont des animaux, mais c'est justement ce jeu sur les stéréotypes qui rajoute une dimension à l'ouvrage.

Petites anecdotes...

Les stéréotypes, Loisel a justement voulu les piéger dans sa série *Peter Pan*. C'est en écrivant *Le Rige* en 1985 que Régis se demanda : « Mais au fait, il vient d'où Peter Pan ? » Et sans avoir lu le roman, dans un premier temps, il se met à raconter son histoire. Evidemment, lorsqu'il lut le livre après, il en tira quelques éléments mais fut surtout déçu car celui-ci ne répondait pas aux questions qu'il se posait : « Pourquoi "Pan" ? Pourquoi un crochet ? Pourquoi un réveil ? » C'est de ces questions que sont nés tous les personnages de la série ; Loisel préconise de toujours se fier aux premières impressions ; chercher trop de détails, c'est nuire aux personnages. Le design du Rige est ainsi arrivé car Loisel associait toujours ce nom à un « pénis dressé »...

Au rayon des « secrets » révélés, Juanjo dévoile qu'il n'utilise que de l'aquarelle, le seul blanc étant celui du papier (sauf les moustaches et flocons bien sûr). Les tomes ont tous été faits à la plume, seul la deuxième moitié du tome 2 a été abordée au pinceau.

« Il y a tellement d'histoires à raconter ! »

Et la suite dans tout ça ? Loisel, pour sa part, est très content de voir *La Quête* reprise par « Momo » (Mohamed Aouamri), qu'il considère comme un « cheval fou » : un talent extraordinaire encore mal maîtrisé. Pour sa part, cela va lui donner l'occasion de s'attaquer à d'autres choses, « pas forcément en BD ; il y a tellement d'histoires à raconter ! ». Guarnido, lui, travaille déjà sur le troisième tome de *Blacksad*, concernant la guerre froide, et compte bien continuer ainsi jusqu'à la fin du filon : « Peut-être qu'un jour on n'en voudra plus ! » dit-il, mais visiblement, cela n'est pas encore pour tout de suite.

TD

En Vrac

Reprises BD

Du nouveau au rayon des reprises de séries avec un changement de dessinateur pour la série **Gargouilles** : Silvio Camboni prend la relève d'Etienne, aux Humanoïdes Associés pour le tome 2.

Du nouveau également pour la série **Paradis perdu**, ce ne sera pas Alberto Varanda au tome 2, mais Xavier (**le Souffle**)

On continuera cette salve de reprises avec la confirmation de Ouamri (**Mortepierre**) comme successeur au dessin de **La quête de l'oiseau du temps**.

Et pour finir, de nouveaux prétendants à la reprise de **Blake & Mortimer** : Bravo (**Jules**...) et Sfar (**Professeur Bell, Donjon**...) dont on peut lire un article « scoop » dans le Bodoï qui paraît aujourd'hui.

Catalogues

Scrutez vos librairies, c'est la semaine dernière que les catalogues papier **2004** des éditeurs ont commencés à être fournis.

Floch part vers Ythaq

Adrien Floch va cesser de dessiner sa série Shoka dès le tome 4 (la série continuera néanmoins avec un nouveau dessinateur actuellement recherché), pour se concentrer sur **Ythaq**, une nouvelle série avec Arleston au scénario.

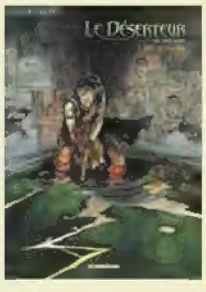
Aux chiottes PSG !

Initiative originale : l'OM organise un **concours de bande dessinée** sur le thème des valeurs du sport (tolérance, fair-play, ferveur). Le gagnant recevra un maillot de l'OM dédicacé, passera une journée avec les joueurs de l'équipe, pourra frapper quelques supporters ennemis ou encore apprendre à simuler une blessure. Accessoirement, il assistera à un match au stade Vélodrome, ce qui est bien moins excitant, avouons le, que de lancer des canettes à la tronche des joueurs. ;-)

Kris & Obion Déserteur

Le Déserteur

Par Kris et Obion. Éd Delcourt



La première fois que l'on a aperçu cette BD c'était dans *Pavillon Rouge*, illustrant la rubrique de conseil menée par Thierry Joor, directeur de collection

Cette série est forte d'un scénario dense, avec un système politique défini, et un monde que j'oserai qualifier de persistant, du fait de la crédibilité du background.

Le premier tome jette les bases de ce monde, et nous apprend à faire connaissance avec certains protagonistes, dont le déserteur (eh oui).

Kr-ObArt

Par Kris et Ob

Krobart, c'est une série de Strip de 3 case, apparue dans le numéro 13 du mensuel *Pavillon Rouge*. Cela met en scène les péripéties de deux jeunes auteurs de Bande dessinée : Kr et Ob, à diverses étapes de leur collaboration.
Après l'arrêt du magazine, c'est sur le site *Bulledair.com* que nous pouvons lire ces aventure toutes les semaines.
Disponible aussi sur le site du dessinateur : les dessins préparatoires de la série.

Les dossiers sur les superstar de la BD c'est encore mieux. C'est pour cela que nous consa-

ArtikZone : Le Déserteur est votre première bande dessinée, cela a-t-il été difficile de se faire éditer pour devenir riche et célèbre ?

Obion : Déjà une petite rectification : quand on sort un premier album, on n'est pas tout de suite célèbre. Il faut se contenter d'être riche pendant quelques années avant de devenir une icône des temps modernes.

Croquis préparatoires

Kris : Et pour en revenir à la difficulté de démarrer, on ne peut pas dire qu'on en ait bavé. Une année de discussions pour rien avec Vents d'Ouest pour notre premier projet (ça s'appelait Requiem mais Ledroit nous a piqué le titre depuis, le salaud...), un refus de Delcourt pour le même projet puis signature du Déserteur six mois plus tard et 3 jours après l'avoir posté. Bref, le minimum syndical du parcours du combattant-aspirant-auteur-de-BD.

> « Nous sommes conscient qu'il s'agit d'un scénario difficile d'accès . »

AtZ: Vous partagez désormais la célébrité : Kris le scénariste, et Obion le dessinateur, comment vous êtes-vous rencontrés ?

Kr : Obion était client de la librairie où j'étais libraire. Fatalement, on s'est rencontrés au rayon BD. Etant le client, Obion était donc le roi. Je l'ai destitué immédiatement, mis en place un gouvernement révolutionnaire autogestionnaire à pouvoir personnalisé et je lui ai donné le choix entre dessiner quatre planches ou finir entre elles et six pieds sous terre. Il est donc devenu le dessinateur et moi le scénariste. La vie est ainsi faite.

Croquis préparatoires

Ob : En réalité tu voulais être le dessinateur au départ, souviens-toi, tu rêvais des filles hystériques en séance de dédicace, les limousines, la drogue et le champagne...
Je me souviens même de tes premiers essais de planches, hahaha... hum.
Comme quelqu'un qui ne peut pas dessiner peut toujours devenir scénariste, j'ai accepté le lourd fardeau de dessinateur, la luxure des festivals et tout ça.
Mais je ne savais pas à l'époque que tu viendrais à chaque fois en dédicace avec moi et que c'est toi qui te choperais les filles avides de frissons pendant que je dessinerais des monstres à mes amis les rôlistes adolescents...

AtZ: Ce premier tome est très dense, on y trouve la mise en place des personnages et du système politique, n'avez-vous pas eu peur de "larguer" quelques lecteurs ?

Kr : Pour être franc, pas seulement quelques uns... Mais c'était la condition indispensable pour pouvoir développer un univers complexe tout en s'attachant de près à l'évolution des personnages, ce qui est notre principal désir contrairement à ce qu'on pourrait croire. Je voulais que tous les éléments de l'intrigue soient en place dès le premier tome. Ensuite, chaque album suivra de près l'un des protagonistes en commençant bien sûr par le Déserteur. Cela permettra au lecteur de découvrir vraiment qui il est, d'où il vient et bien sûr d'en apprendre chaque fois un peu plus sur ce qui se trame dans

à l'honneur

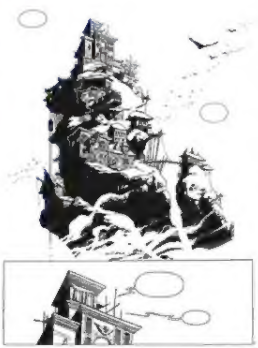
Hommage à Nabil Lhadi par Ob

bien, mais les dossiers sur les Mégastar c'est crons ce dossier au Déserteur et a ses auteurs.

l'ombre... Nous sommes tout à fait conscients qu'il s'agit d'un scénario difficile d'accès. Mais faire du pur divertissement avec un groupe de héros (comprenant au moins une guerrière aux gros seins) partant en quête de quelque chose ne nous intéressait absolument pas. La fantasy peut très bien se prêter à une histoire plus profonde et aborder des thèmes que l'on trouve plutôt dans le " thriller " contemporain. On sait que c'est un tome 1 plutôt risqué. Mais on sait aussi que le tome 2 va nous permettre de rendre tout ça plus ludique et surtout montrer que nous savons parfaitement où nous allons. A condition de le réussir bien sûr et pour ça, nous prenons le temps qu'il faut pour fignoler la mécanique...

> « Le cœur du récit, c'est le libre arbitre : est-on vraiment libre de faire ce que l'on veut ? »

AtZ: Dans ce premier tome, le rôle du Déserteur est pour l'instant assez anecdotique, mais on peut voir diverses images récurrentes, comme les visages des mères : dans l'album, en page de garde, en ex-libris... Pourquoi le thème de la désertion ?



Case entrée du tome 1

Kr : Car c'est l'un des actes les plus ambigus et controversés qui soient, et qui est parfaitement symbolique du monde et de tous les personnages que l'on met en place dans cet univers. La désertion peut être considérée comme l'acte lâche par excellence mais aussi comme le plus courageux. Une fuite totale devant la difficulté ou à l'inverse, une acceptation de l'affrontement définitif avec la même difficulté. Cela dépend de quel côté on se place... Le Déserteur est complètement à l'image de ce paradoxe : ne rêvant que de rester tranquille dans son coin sans déranger personne et en même temps passant son temps à se mêler de ce qui ne le regarde pas. Individualiste forcené mais en fait incapable de faire passer sa petite personne avant le reste du monde. Il en ira ainsi de toutes les situations ou personnages développés dans la série : il n'y a pas de gentils héros dans cet univers mais il n'existe pas non plus de parfaits salauds. Tous ont des raisons bien précises d'agir comme ils le font et des raisons qui ne leur laissent pas toujours beaucoup de choix possibles. Bref, le cœur du récit, c'est le libre-arbitre : est-on vraiment libre de faire ce que l'on veut ? Jusqu'à quel point peut-on peser sur notre " destinée " ? Et la liberté peut-elle exister au niveau de l'individu ou uniquement au niveau de la collectivité ? Ça peut paraître un peu pompeux mais ce sont des thèmes qui me fascinent et qui sont plus que jamais d'actualité dans notre société où l'on croit si fermement à cette liberté individuelle " chèrement " acquise. Et pourtant, nous vivons dans le libéralisme-roi, terme économique forgé sur la même racine et qui est sans doute la machine à broyer l'individu la plus efficace qui soit. Autre paradoxe... C'est pourquoi, bien que Le Déserteur puisse apparaître comme une série de divertissement classique comme il y en a tant, je la considère comme mon projet le plus personnel. Cette intrigue, cet univers et ces personnages me permettent en effet de balancer tous mes questionnements, doutes et réflexions sur la question.

Ob : Madame Bovary, c'est Kris en fait...

AtZ: Pour combien de temps le Déserteur va-t'il

La théorie du cacao

Par Ob, Pierangelo & Fabrys

Née dans le mensuel *Pavillon Rouge* également et visible sur le site *BulleDair*, ces strips a case unique mettent en scène tout et n'importe quoi. Surtout n'importe quoi en fait.

Dans un style graphique différent du reste de sa production, ces histoires rélèvent de l'humoristique absurde. A voir pour les amateurs du genre.

Toussaint 66

Par Kris et Lamanda (éd Delcourt)

Toussaint, après 15 ans passé en Afrique, retourne en France pour l'incinération de sa mère.

Il se voit confier la tâche de disperser les cendres au Congo.

Mais nombreuses seront les péripéties avant la fin de sa mission. Avec notamment des altercations dues a la couleur de sa peau.

Dessin pour ex-libris

Extrait de case inédite du tome 1

Croquis de la planche 1 du Directeur

KR-OBart par KRis & OBion

...ET PAS À UN MOMENT, Y A UNE ARMÉE DE MILLIERS DE SOLDATS MONGOLS DU XIIIe SIÈCLE LE LECTEUR, IL EST SUR LE CUL !!!
...AU FAIT, TU SAIS À QUOI ÇA RESSEMBLE, UNE ARMURE MONGOLE DU XIIIe SIÈCLE ?
HEU...
...PAS GRAVE, Y AURA QU'À CHERCHER DE LA DOC À LA BIBLI !
...ET PAS DERRIÈRE À 2 Km ENVIRON, Y A UNE SUPER PETITE NANA... MÊME SI ELLE EST EN ARRIÈRE PLAN, IL FAUT QUE LE LECTEUR COMPRENNE QU'ELLE A DES ORIGINES SLAVES !!
MMM!
MAIS?!
...NON ! PAS POLONAISE !! SLAVE DU SUD PLUTÔT !

vous occuper, combien d'albums sont prévus ?

Ob : 5.

Kr : Cinq albums, ce serait parfait. Un scénariste peut toujours désirer plus de place pour développer ses univers (surtout dans un cas comme celui-ci) mais il faut aussi éviter de trop diluer le récit dans des chemins de traverse qui ne seraient pas au cœur de ce que l'on veut raconter. Et puis, il y a tant d'autres histoires à raconter…

Ob : C'est vrai que pendant que le dessinateur a fait 5 tomes d'une seule et même histoire, le scénariste a eu loisir d'en raconter des dizaines d'autres de son côté… Question de temps de travail… Moi aussi j'ai plein de choses à raconter et 5 tomes me paraissent déjà trrrrrrès longs !
Mais probablement nécessaires pour mener à bien cette aventure !!!

AtZ: Si on parlais un peu de Kr-Obart, ces strips qui sont apparus dans feu Pavillon Rouge et qui racontent la dure vie de débutants dans la BD ? D'où est venue cette envie de raconter les multiples péripéties d'auteurs de BD ?

Ob : Un jour, j'ai trouvé un titre qui sonnait bien : " KrOb art ". Un jeu de mot à la con mais qui pouvait presque laisser penser qu'on avait choisi nos pseudos, Kris et moi, dans le but de faire un jour ce jeu de mots.
Les premières aventures de Kr et Ob, je les ai dessinées et envoyées à Kris dans le but de me ficher un peu de lui… C'était des vannes que je trouvais assez « private joke ».
Au même moment on était en train de chercher des idées de strips à proposer à Pavillon Rouge. Rapidement, il s'est avéré que ces " private jokes " étaient un peu moins private qu'on le pensait et qu'elles concernaient beaucoup d'auteurs et même des lecteurs de bd…
A partir de ce moment là, il allait de soi qu'on bosserait à deux avec Kris puisque les strips racontaient nos aventures à tous les deux (et oui, en fait Kr et Ob, c'est nous) [Ndlr : attention scoop !]

Kr: C'est le charme mystérieux des récits personnels. On pense que ça ne fait marrer ou pleurer que vous (et peut-être votre copine et votre maman) et puis vous vous rendez compte que ce n'est pas toujours le cas. Après tout, à la base, qu'est-ce que j'en ai à faire de la vie de Joann Sfar ou de Manu Larcenet, de celle de Trondheim ou de Fabrice Neaud ? Et pourtant leurs albums me passionnent. Toute la difficulté (et le plaisir avec) est là : toucher à l'universel en parlant de son nombril… Avec Kr-Obart, on est encore loin de ça mais s'apercevoir que les strips faisaient marrer quelques centaines de lecteurs (dont beaucoup d'auteurs, évidemment), ça a été un immense plaisir. Bref, maintenant, il est certain que nous n'avons pas envie d'en rester là …

Ob : Au bout du compte ces strips nous ont aussi servi de thérapie. Dès qu'un sujet de discorde ou de rancune se glissait entre nous, hop, on en fait un strip, ça dédramatise le truc et on en rit pendant des mois. Je pense que c'est ça que j'aime le plus dans Kr-Obart ! Ça sent méchamment le vécu (enfin, sauf pour les strips où je fais la femme, bien entendu !) !

Kr : Par contre, les strips où je fais l'homme sont tout à fait véridiques !!! (hé hé hé…)

AtZ: Le style graphique est complètement différent, les strips se concrétiseront-ils un jour en album ?

Ob : Pour l'instant, on peut retrouver les strips sur Bulledair.com, par la suite on a quelques projets assez surprenants avec ces personnages. Mais ce sont des projets encore secrets.
En tout cas Kris et moi sommes super motivés !!!
(En plus des strips, une rubrique de dessins de Kr-Obart faits par d'autres dessinateurs s'est ouverte sur mon site, Manu Larcenet, Frederic Peynet, Malo Kerfriden, etc.)
Kr : Le pluriel est effectivement de mise. Il y aura encore des strips, bien sûr, mais sans doute pas que ça… Néanmoins, nous aimerions bien retrouver une publication régulière en presse car c'est un média qui exige de se renouveler en permanence. Nous ferons donc sans doute le tour des journaux dès que nous trouverons le temps…

AtZ: La théorie du cacao a également vu le jour dans le Pavillon Rouge, d'où est venu cette idée ?

Ob : La théorie du cacao, c'est des blagues de potaches, de l'humour à deux balles... L'idée est à la fois venue d'une envie de faire des choses avec Matthieu Pierangelo (qui dessine les âneries de la théorie du cacao) et Fabrys (qui les colorise) et d'un goût de lecteur pour les gags en une image d'auteurs comme Gary Larson, Larcenet ou Jacques Faizant...
Enfin surtout Gary Larson et Larcenet quand même !

Kr : Et puis c'était un bon moyen pour Obion de tenter de me rendre aussi jaloux que lui l'est de mes autres collaborateurs. Mais je ne suis pas dupe...

Ob : Depuis peu, Thorn, une illustratrice de talent (!!!), colorise aussi nos gags (on peut les retrouver toutes les semaines sur bulledair.com également).

AtZ: Obion, pour que tu sois encore plus riche et célèbre que Kris, un album est-il prévu ?

Ob : J'ai des tas de projets en plus du Déserteur. Comme ce ne sont encore que des projets, je préfère ne pas trop en parler mais je peux juste dire qu'il n'y en a pas deux qui se ressemblent.
Je veux à chaque fois retrouver le plaisir d'aller chercher des astuces et de nouveaux codes graphiques, je ne veux pas m'enfermer dans un style...
Dans le tas il y aura des choses plus amusantes, des choses plus intimes, des carnets de croquis...pour la plupart, je travaillerais seul.

Kr : C'est aussi un bon moyen pour Obion de tenter de me rendre jaloux. Mais je ne suis pas dupe... (Heu, sur quoi tu bosses là ? ...Ob ?... Sur quoi tu bosses... ? **J't'ai demandé sur quoi tu bossais ?!!...**)

Ob : C'est un secret pour le moment, j't'ai dit !

AtZ: Allez, pour finir, la question tant posée : A quand la

Ob : Ah zut, on a été coupés... Dommage !!
Bon ben merci pour tout, hein ! A la prochaine !

Kr : Ben, au premier trimestre 2005, pourquoi ? Hein Ob ?

Propos recueillis par Paul Giner

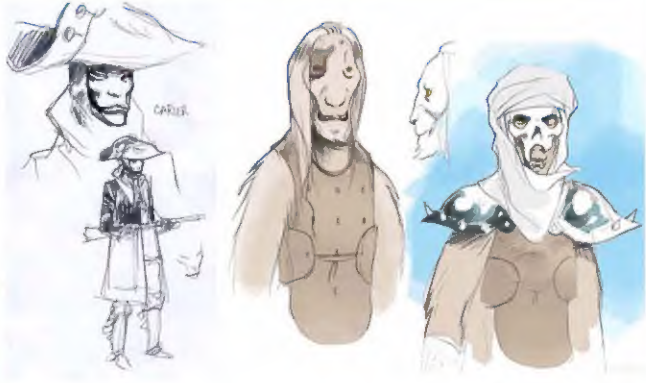
Toutes les images de ce dossier sont © Delcourt - Kris - Obion (sauf mention)

Croquis pour un ex libris

Croquis préparatoire

Avant Première

On voulait vous offrir une exclue sur le tome 2, mais Obion est dans les cartons de déménagement.... Ah ? Attendez ! ... Kris arrive a la rescousse ! Ouais, voilà des dessins ! Ouf, sauvés.



Le petit Bazard d' Obion

Obion, possède un chouette site : *http://obion.free.fr/* vous y trouverez la plupart des images de ce dossier mais aussi des rubriques très intéressantes comme l'atelier décomposant tout le processus de création d'une planche ou des croquis, des dossiers avec des surprises, les strips de Krob et Art, etc...

XIII 9.50€, Van Hamme - Vance. Éd Dargaud

Dessin ★★★☆☆
Scénar ★★☆☆☆
Couleur ★★★☆☆

Par Paul Giner

Autoproclamé « BD culte », XIII n'en a pas encore fini avec ses aventures. On attendra sagement la fin pour donner un avis plus ou moins définitif sur la série.
Mais pourquoi plus ou moins ?
La raison est simple, on ne peut pas cacher que depuis le tome 12, la série s'essouffle, qu'elle perd de sa saveur : on est loin de l'attente insoutenable que faisait naître chaque fin des premiers tomes.
Cependant cet album est loin d'être mauvais si on le compare aux deux précédents. Evidemment, ça ne vaut pas un bon « Jugement » ou « El Cascador », mais la lecture est divertissante et agréable.
Côté histoire, même si on avance doucement, le scénario est bien construit, et se révèle intéressant sans être excitant.
Le graphisme reste dans la lignée des autres volumes, avec un goût un peu cheap des années 70, mais c'est du XIII après tout. Au final, on ne peut pas être déçu par cet album, nettement supérieur aux deux temps-mort précédents, mais on ne peut pas crier « oh, joie ! », car quelque part, *XIII* n'est plus ce qu'il était.

Dessin ★★★☆☆
Scénar ★★★★☆
Couleur ★★★★☆

Par Arnaud Le Coz

Pourquoi je continue à lire cette série? Je me le demande à chaque sortie depuis le tome 13 et la mort des 3 personnages principaux.
La série n'a plus vraiment d'intérêt; les rebondissements sont pompeux, trop tirés par les cheveux et on commence à s'en foutre un peu de qui est XIII, l'amnésique le plus populaire de la BD qui a vécu de formidables aventures jusqu'au tome 12.
Dans ce tome, XIII s'est une nouvelle fois enfui et cherche la montre qui lui permettra de mettre la main sur 15 millions de $ d'or cachés au Mexique.
Comme d'habitude, on essaye de le tuer et comme d'habitude, il s'en sort. On n'éprouve même plus de peine quand certains personnages meurent (surprise !).
Par contre, j'aime toujours autant les dessins, toujours dynamiques et clairs, mais les couleurs sont trop fades et trop lisses. S'il-vous-plaît, monsieur Van Hamme, il faut que la série finisse avec vous au tome 18 et ne pas la laisser perdre encore en qualité aux mains d'un autre scénariste.

La maison Winchester

12.50€, Delmas - Cabanes. Éd Glénat

Dessin ★★★☆
Scénar ★★★★
Couleur ★★★★★

Cet album, je l'attendais au tournant. Oh que oui ! Et si, comme moi, vous étiez attirés par le coté glauque et mystique de l'histoire, l'éclat des couleurs et les ambiances réussies qu'elles font naître, par les dessins mêlant le rigoureux et le diffus, alors je vous conseille de vous ruer sur ce one-shot particulièrement brillant.

Je me demande même si ce n'est pas un euphémisme, car même si le scénario reste assez classique, sans grande prise de risques, l'ambiance et l'allure de cet album en font quelque chose d'assez unique.
Cette fameuse maison est un labyrinthe, plus de 160 pièces construites à la demande des esprits morts à coups de fusil Winchester. Depuis que la propriétaire, Sarah Winchester, condamnée à exécuter les ordres des esprits, est morte, le manoir est une attraction pour touristes. Mais parmi les nombreuses visites, une héroine prise de malaises flanquée d'un indien mystérieux la suivant partout et quelques morts inexpliquées font renaître le climat malsain de cette immense demeure et des phénomènes qui n'ont rien de naturel. Je vous invite donc fortement à vous plonger dans ce petit bijou (à ne pas lire à la plage, ça serait gâcher !)

PG

Nos Chroniques

Déjà une nouveauté : notre top rédac, qui mesure nos goûts du moment, et un système de notation par catégories : Dessin, scénar, couleur sur 4 points. A l'occasion de la sortie de *XIII*, une double critique, avec des points de vue différent !

Le style Catherine

12.50€, Bouuaert. Éd Bamboo

Dessin ★★★☆
Scénar ★★★☆
Couleur ★★★☆

J'ai tout d'abord été attiré par la couverture de cette BD car elle faisait passer des émotions par un simple coup d'œil.
Il s'agit du *Style Catherine* réalisé par Thierry Bouuaert et édité par Bamboo dans la collection Angle de vue.
Pour un premier album, c'est assez réussi, je trouve : la narration, faite par l'héroine, Catherine, donne l'impression de parler aux lecteurs comme si un message leur était adressé personnellement.
Cette femme va passer les vacances d'été chez sa soeur qu'elle n'a pas revu depuis un certain temps : entre elles, le contact n'a jamais été vraiment établi et les retrouvailles ne sont pas à la hauteur des espérances de Catherine.
Comment sa soeur a-t'elle pu devenir comme cela ? C'est ce que Catherine cherchera à découvrir et c'est grâce à cette recherche qu'elle sera amenée à la sauver.
Le *Style Catherine* est donc mon coup de coeur du moment, cette Bd a un charme fou et je pense ne pas être le seul à y être sensible.

NV

Lieutenant Kate T1

9.50€, Efix - Chric. Éd Petit à Petit

Dessin ★★★★
Scénar ★★★★
Couleur ★★★☆

Un meurtre a été commis, un homme a été retrouvé mort à 5H du mat' et le seul indice est une carte Panini représentant un joueur de Saint-Etienne trouvée sur le corps.
Kate, une jeune et magnifique petite femme, Rob, passionné de musique et légèrement cynique, et Popeye, un ancien militaire, doivent enquêter. Cette BD est donc un polar, mais l'intérêt principal est la vie des personnages et leurs secrets cachés que l'on découvre à travers l'enquête. Le second intérêt est le style graphique très cartoon et très agréable d'Efix que vous avez pu voir dans K, une jolie comète (un drame magnifiquement mis en scène) où l'héroine était déjà Kate ; Efix utilisant ce personnage comme une actrice gardant le même prénom mais jouant différents rôles. Excellente idée.

ALC

Spawn Simonie

9.45€, Nikolavitch - Aleksi. Éd Semic

Dessin ★★★★☆
Scénar ★★☆☆☆
Couleur ★★★★☆

Spawn, c'est en fait l'agent spécial du gouvernement qui, lorsqu'il fut assassiné, fit un pacte avec un démon pour retrouver sa famille. Mais c'était un marché de dupe et il est devenu un Hellspawn, créature infernale à l'humanité perdue. Celui que l'on appelle donc Spawn se rebelle et se bat contre les forces maléfiques. Voici donc une version européenne du héros américain, l'une des dernières grandes créations de super-héros par Todd Mc Farlane. Cette histoire complète se déroule dans la capitale et il s'agit d'une lutte pour retrouver les lambeaux de la tunique du Christ qui a un pouvoir redoutable. L'histoire est très sympa, parfaite pour découvrir *Spawn* car on la comprend sans avoir lu un seul épisode. Les dessins, eux, sont impressionnants, style original avec des couleurs sublimes (il n'y a qu'a voir la couverture). C'est donc un très bon album pour découvrir les comics avec un style graphique européen. A noter que cette histoire était déjà parue en comics chez Semic mais cette version a été retravaillée. *AL*

SPECIAL COMICS

Titans & Young Justice - *Graduation Day Special DC 22*

Winick - Garza. Éd Semic

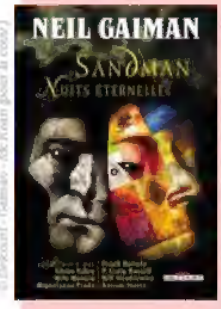
Dessin ★★★☆☆
Scénar ★★☆☆☆
Couleur ★★★★☆

Semic publie ce mois-ci le 2ème Spécial DC en kiosque, donc dépêchez-vous car on est déjà à la fin du mois. Spécial DC, c'est une mini-collection qui regroupe des histoires complètes avec les héros DC comme Superman ou Batman. Ce mois-ci, ce sont les Titans avec, entre autres, Troia ou Wonder-Girl, Arsenal, Tempst et Nightwing, qui a été le premier Robin ; et la Young Justice avec, entre autres, Superboy qui est le cousin cloné de Superman, Impulse (Flash) et Robin, le partenaire actuel de Superman que l'on va voir à l'oeuvre dans ce Graduation Day. Ils vont donc affronter un cyborg venu du futur et peut-être Superman comme on peut le voir sur la couverture (surprise). Au dessin on retrouve Ale Garza, qui a déjà officié pour Ninja Boy chez Semic et pour EVE chez Panini Comics. Son trait est très agréable, il nous montre très bien tous ces super-héros à l'oeuvre. Le scénario, quant à lui, est plaisant et on retrouve avec plaisir tous ces personnages. Sachez aussi qu'on reverra les Teen Titans et les Outsiders composés de certains héros de ce Graduation Day.

ALC

Sandman *20€. Éd Delcourt*

Dessin ★★★★☆
Scénar ★★★★☆
Couleur ★★★★★



Nuits Eternelles est le tome 11 de la série des albums *Sandman*, mais le deuxième publié chez Delcourt, avant de reprendre l'ordre « normal » à partir du premier. En lisant le volume, on comprend le choix de l'éditeur : ici, les sept chapitres du livre représentent une histoire touchant l'un des immortels. Sept, c'est-à-dire ceux déjà présents dans le tome précédent, mais aussi Destruction, encore inconnu (dans le tome précédemment publié du moins). Le moins que l'on puisse dire est que cet album est une source de renseignements intarissable ! On apprend beaucoup sur tous, et ce toujours avec le talent narratif de Gaiman, toujours aussi délicieux à lire. Le casting graphique est ici très relevé : Manara, Prado ou encore Fabry offrent des travaux d'une qualité plus que remarquable, pour ne citer qu'eux. Bien évidemment, chaque mini-récit est indépendant des autres, dans tous les sens du terme : certains sont de petits chef-d'œuvres de scénari émouvants et touchants (Dream, Desire), d'autres, par contre, sont fortement imperméables et s'y plonger nécessite un effort de lecture non négligeable (Despair). Cependant, il est appréciable, une fois l'album fini, de voir que l'éditeur a publié ce tome 11 avant les autres, car de nombreux secrets sont révélés sur la nature même des immortels, et la lecture des futurs tomes en sera sans doute grandement facilitée. Un album indispensable pour les fans de la série donc, moins abordable toutefois que *La Saison Des Brumes* (Sandman T4) pour les novices.

TD

TOP DE LA REDAC

Thomas Demongin

Derniers coup de cœur :
Sandman T11
Sans famille T1

Dernière déception :
Atalante T3

Album le plus attendu :
Garfield T38

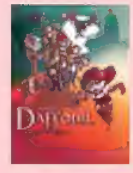
Paul Giner

Derniers coup de cœur :
La vengeance du comte Skarbek T1
La maison Winchester
Où le regard ne porte pas

Dernière déception :
Lanfeust des étoiles T3

Album le plus attendu :
Akameshi T2

Arnaud Le Coz



Derniers coup de cœur :
Daffodil T1
Spawn Simonie
Lieutenant Kate T1

Dernière déception :
XIII T16

Album le plus attendu :
Paradis perdu T2

Anthony Roux

Derniers coup de cœur :
Lanfeust des étoiles T3
Lincoln T2
Garfield encyclopédie

Dernière déception :
/

Album le plus attendu :
Léon le fougueux T1

Nicolas Vadeau

Derniers coup de cœur :
Le style Catherine T1
Lincoln T2

Dernière déception :
Atalante T3

Album le plus attendu :
Bushido T3

KYRANTHIA

« J'ai toujours eu une attirance pour tout ce qui touche le dessin.
J'ai testé la peinture à l'huile de 12 à 14 ans: quelques tableaux, le crayon à papier depuis que j'ai su tenir un crayon.
Mais je dessine par périodes, ce qui est assez dommage car je perds en aisance durant les périodes où je ne dessine pas...
C'est grâce à l'achat d'une tablette graphique dans le but de faire des colorisations que j'ai retrouvé toutes les sensations de la peinture et du dessin.
Pour ce qui est de ma première approche avec le PC, ce fut via la création d'un site Internet de base en html... puis peu à peu, ce fut en créant des signatures pour des forums, des bannières pour sites web, etc.
J'ai continué en faisant des montages photos/images puis des dessins en m'inspirant de Michael Turner (comics: Witchblade puis Fathom) ainsi que des signatures à partir de dessins de l'inégalable Luis Royo »

*Vous souhaitez passer dans cette rubrique pour exposer votre talent ? Contactez nous à cette adresse : **Artikzone@tiscali.fr** avec pour objet « jeunes talents ».*

Mise en couleur d'un dessin de Philippe Buchet, paru dans le hors série Sillage : Le collectionneur. Voici les diverses étapes.

Pour la colorisation © Kyranthia *Pour le dessin © Delcourt - Morvan - Buchet*

Bruits

- Grande nouvelle : l'éditeur **MUTEKI** confirme la baisse des prix de ses publications et l'applique ! Ainsi, *Girls Saurus* passe ainsi à 6€00 et *La Plume de Feu* à 6€50.

- **IMHO**, le tout récent éditeur manga, annonce la parution des one-shots *Amazing Freak Show* (Maruo, juin), *Panorama of Hell* (Hino, octobre) et *Red Snake* (Hino, janvier 2005). Plus d'infos sur le site www.imho.fr.

- DELCOURT a confirmé que les pages couleurs de ***Beck***, l'une de ses prochaines séries éditées, seront imprimées en noir et blanc dans la version française. Si vous souhaitez exprimer vos déceptions, une « pétition » a pris forme sur le forum d'AKATA (responsable éditorial) www.akata.fr. Vous pouvez aussi écrire à l'adresse akata@akata.fr.

- Contrairement à ce qui a été indiqué dans le dernier numéro, les nouveautés de **ASUKA** sortiront le 26 février pour cause de réajustement avec l'imprimeur selon eux. Vous retrouverez donc *Black Jack* et *Hungry Heart* chez votre revendeur au moment où vous lirez ces lignes !

- Un ***Fan-book Nana***, ça vous dirait ? Cet ouvrage des éditions DELCOURT sortira en septembre avec des fiches-personnages, des interviews et bien d'autres choses. Des extraits de l'œuvre sont disponibles sur le site www.s-manga.net pour patienter jusque là...

- **Tonkam** commence à la fin du mois la publication de la deuxième édition de *Bouddha* et continue celle de *L'Histoire des 3 Adolfs* (T2). C'est dans les vieilles marmites qu'on fait les meilleures soupes...

- A tout moment, retrouvez les dernières news, les nouveautés, les futures séries sur le site www.manga-news.com, le webzine dédié aux mangas.

EN AVANT, EN AVANT CHEVALIERS !

« Les légendes ne meurent jamais » dit-on. Celle des *Chevaliers du Zodiaque* obéit à cette règle, en tout cas ! La série de Masami Kurumada, *Saint Seiya* en VO, s'offre une cure de jouvence en ce début de millénaire.

***Saint Seiya* fut créé par Masami Kurumada en 1986.** En tout, cette série comporte 28 volumes. Elle fut adaptée en série télévisée à la même époque, mais cette adaptation fut brutalement coupée avant le dernier chapitre du manga : la bataille contre Hadès. Qu'importe ; par le biais d 'émissions pour enfants, cette série animée fit le tour de la planète, et les mangas se vendirent à fort tirage. Pendant presque 20 ans, les fans continuèrent à cultiver le mythe des Chevaliers.

Or, tel le Phœnix mis en page dans l'œuvre, on assiste en ce moment à une renaissance du mythe. En effet, une nouvelle saison d'OAV (*Original Animation Video*), datant de novembre 2002, raconte, au Japon, cette dernière bataille. Evidemment, le résultat est sans commune mesure avec les animations de 1986 ! 13 épisodes sont sortis pour l'instant (*Chapitre des 12 maisons*), sans qu'on sache exactement le total prévu. Ce qui est sûr, c'est que cette première étape de la bataille contre Hadès a été séparée de la deuxième dans le temps, car l'équipe planchait ensuite sur un autre projet...

Et oui ! Alors que les fans se mordent les doigts à la fin de la 13ème OAV, faute de chapitre *du Monde des Morts* à se mettre sous la dent, les animateurs et scénaristes, eux, travaillaient sur un projet inédit : un cinquième film d'animation, le *Tenkai-hen Overture* (Ouverture au chapitre Divin) ! Ce film raconte la bataille contre Artémis et Apollon, supervisée par Kurumada lui-même, telle qui l'imaginait dans les années 80. Bataille tout à fait inédite, elle arriva sur les écrans nippons le 14 février de cette année. Pour l'occasion, Kurumada réalisa lui-même un mini-manga de 10 pages pour introduire le film se déroulant après la « fin » du manga originel. Si les bonnes choses ont une fin, les combats des Chevaliers, non !

Dans le même temps, la série connaît un nouvel annexe, mais cette fois en version papier et se déroulant avant les volumes de base : *Saint Seiya Episode G* raconte la bataille des Chevaliers d'Or contre les titans, six ans avant le début de l'histoire originelle. C'est l'occasion d'en apprendre plus sur le mythe et les Saints d'Or (pas de Saints de Bronze ici). Cette série sera publiée en France pour le bonheur des lecteurs par PANINI. Bien que le style d'Okada, le nouveau dessinateur, soit tout l'inverse de celui de Kurumada (manga) ou d'Araki (dessin-animé), le scénario est d'une richesse incroyable. Je ne peux que vous conseiller de dépasser votre possible aversion pour les dessins pour découvrir cette histoire formidable, celle du Chevalier d'Or du Lion !

Bref, le mythe, loin d'être tari, est en pleine régénérescence, et si le film réalise un bon chiffre, on peut s'attendre à encore d'autres surprises concernant Seiya et ses amis...

TD

A Paraître

(sous réserve de modification de la part des éditeurs)

Le 26/02 :
HACK (PANINI) - 1
BLACKJACK (ASUKA) - 1
HUNGRY HEART (ASUKA) - 1

Le 27/02 : (TONKAM)
COMTE CAIN - 3
FAKE - 1
FLAME OF RECCA - 11
JESUS - 3
KING OF FIGHTER - 6
KOR ROMAN - 2
TALULU LE MAGICIEN - 12
TOUGH - 23

Le 03/03 : (GLENAT)
ALICE 19th - 4
ES - 1
ETCETERA - 7
GUNNM L.O. - 3
ONE PIECE - 20
RAVE - 19

Le 06/03 : (KANA)
ARMS - 6
BASARA - 14
NARUTO - 10
NUMBER 5 - 1
NUMBER 5 - 2
SOMMET DES DIEUX - 1

Date Non Communiquée :
CHONCHU (TOKEBI) - 5
GIRLS SAURUS (MUTEKI) - 1
HIGH SCHOOL (TOKEBI) - 5
KILL ME, KISS ME (SAPHIRA) - 1
LINEAGE (SAPHIRA) - 1

Nous sommes devenus des Stars, et ce n'est pas sans fierté, que nous parlons des mégaoctets de mails que nous avons reçu lors de soirées cocktail, ridiculisant ainsi Lova Moor et son fan club.

Merci donc pour vos encouragements, cela fait du bien, à mon ego... euh, à notre ego.

Ci-dessous, une sélections de vos questions et réactions sur les forums méritant des réponses et/ou éclaircissements.

Les chroniques, il y a en a déjà tellement sur Internet que je ne suis pas certain qu'elles aient leur place dans ArtikZone. Mais je comprends que vous preniez beaucoup de plaisir à les écrire et que c'est un moyen de grappiller quelques albums chez les éditeurs, ce qui est tout à fait normal . Quant à la page de news, pourquoi ne pas imiter les magazines musicaux en publiant la BD liste de chacun d'entre-vous : trois ou cinq albums que vous conseillez ?

Manu-l du forum Delcourt

Le top rédac apparaît dès ce numéro. Et pour qu'il soit parlant, il faut que nos goût soit à peu près reconnus, donc nous gardons les chroniques, même si nous essaierons de les faire par « thèmes » ou en opposant différents points de vue.

Quant à l'impression, je vais pas vider une cartouche d'encre (donc mettre 40€) pour imprimer douze pages d'un fanzine, perte de temps, d'argent...

Bodeme du forum BdGest

Cher Bodeme, j'ai le regret de vous informer que vous vous êtes bassement fait amaquer lors de l'achat de votre imprimante, car cela ferait plus de 3 euros de coût par pages. Ce monde est injuste.

L'article sur la fantasy ressemble étrangement à celui sur un précédent Pavillon Rouge

Ilghorgh du forum BDgest

C'est aussi un peu étrange que la fantasy ressemble à de la fantasy . Forcément, sur un sujet général, on retrouvera les même éléments un peu partout.

Bonjour,
Moi, je suis bédéphile et portugais, et j'ai beaucoup aimé le n° 1 de votre webzine.
Je vous encourage vivement à continuer. C'est du beau boulot.
Parabéns (félicitations) !

Rui Batarda

Bonjour
Je tiens à vous féliciter pour votre magazine numérique. L'idée est originale, pratique et suffisante pour l'encourager... [...] Votre présentation est sobre, plaisante et très aérée... Bref, bonne continuation à vous.
Cordialement

Foogy

Voici deux des mails que nous avons reçu depuis la parution du webzine. Juste pour vous dire que cela nous fait très plaisir !
Merci à vous tous pour vos encouragements !

Pour la consultation sur écran c'est pas top, être en fin de première colonne, refaire une manip' pour aller au début de la suivante (et mon écran est un 21 pouces, j'imagine pour les autres). Ce qui aurait pu être sympa c'est une mise en page qui calque la lecture d'une bédé justement (colonne horizontale et non verticale). Après pour l'esthétique générale je ne la trouve pas jolie, le choix de certaines fontes et puis les couleurs ainsi que le macaron "éclaté" pour les chroniques aargh!!!

Gijom du forum BDGest

Nous sommes conscient que tout le monde n'imprime pas le zine, mais il est présenté exprès ainsi pour en faire un magazine papier.
Pour les macarons, ils seront remplis bientôt ...

Ours (Whoof ?)

ARTIKZONE est un Webzine à parution bimensuelle. Paraît le mercredi.

Rédacteur en chef : ***Paul Giner***

Rédacteur en chef adjoint : ***Anthony Roux***

Chef de rubrique Manga : ***Thomas Demongin***

Rédacteurs : ***Thomas Demongin, Arnaud Le Coz & Nicolas Vadeau***

Correctrice : ***Anne-Gaëlle Sénécleuze***

Conception graphique & Mise en page : ***JK***

Webmastering : ***Delphine Jaccone & JK***

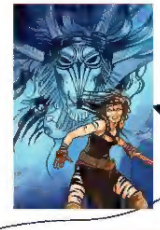


Image de couv' :
Ex libris « Le Déserteur » par Kris & Obion
Pour la librairie Folle image

Toutes les images et textes de ce numéro sont © de leurs auteurs respectifs

Vous voulez rejoindre la bande ? Nous écrire ? Contactez nous !

ARTIKZONE@Tiscali.fr

< Au Sommaire du n°3 >

Dossier AK et Kaarib, avec Calvo & Krassinsky

Travelling sur la compagnie des glaces

Sans oublier les rubriques Manga, comics etc...

le 10 Mars sur www.artikzone.fr.st Le numéro 3 !